

Студент үчүн окуу программа

(Чоор,чопо-чоор,сыбызгы)

Окуу тартибинин аталышы	Адистик
Окуу жылы, семестр	2025-2026-окуу жылы, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Курса эмгекти талап кылышы	51 кредит, бардыгы -1530 саат.
Сабактын түзүлүшү	1-10 семестр: жекече сабактар –жумасына 3 саат (семестрде 60саат), СРС – 93 ч.
Окутуучу жөнүндө маалымат	Касаболотов А.У. – ага окутуучу. и о доцент. Телефон 0553204305, каб.№37
Окуу тартибинин максаты жана милдеттери	Максаттары: билимдин бардык комплексине, профессионалдык жөндөмдүүлүккө, өзүнүн профессионалдык жана маданий деңгээлин өркүндөтүү мүмкүнчүлүгүнөэ болгон, адистиги боюнча өз алдынча аткаруучулук жана педагогикалык ишмердүүлүктү жүргүзө алган жогорку квалификациялуу музыкантты даярдоо. Милдеттери: Ар кандай доордогу – байыркы доордон, бүгүнкү заманбап мезгилине чейинки музыканын стилдик, салттуу аткаруучулугуна ээ болгон музыкантты тарбиялоо. Аспапта ойноо менен, анын техникалык ыкмаларын өздөштүрө, заманбап усулдук жетишкендиктерди колдоно билүүсү; аткаруучулук чыгармачылыктын бардык жактарын – жеке элементтерден баштап, аткаруучулук концепцияны түзүү жөндөмдүүлүгүнө чейин, профессионалдык сабаттуулукка жана эрудицияга ээ болуусу; аткаруучулук жана педагогикалык ишмердүүлүккө керектүү психикалык сапаттарын иштеп чыгуу. Жекече концерттик кеңири репертуарын топтоо.
Курс жөнүндө маалымат	«Адистик» окуу тартиби кесиптик 04 Чоор,чопо-чоор,сыбызгы “Аспаптык аткаруучулук” 570008– адистигинин негизги кесиптик программанын кесиптик түрмөгүнүн окуу тартибинин негизги базасы катары эсептелет. Окуу тартибинин көлөмү 51 кредиттер (1530 саат), окуу курсу 10 семестрдин ичинде окутуу жүргүзүлөт. Музыкалык жождордо, консерваторияда окуу процессин жакшыртуу болочок музыкантты жогорку квалификацияда калыптандыруунун башкы шарттарынын эң маанилүүсү болуп эсептелет. Музыканттын келечекке калыптануусунун маанилүү ролу – кыл кыякчы-аткаруучунун адистик классы болуп саналат. Жогорку музыкалык окуу жайларында жогорку квалификациялуу кыл-кыякчылар – окутуучулар жана аткаруучулар даярдалат. Окуу процессинде студент кыл кыякта ойноонун ар жактуу концерттик-сахналык жөндөмдүүлүктөрүнө, нотаны шар окуусу, ансамблдик аткаруучулукка, музыкалык чыгармаларды өз алдынча даярдоонун ыкмаларына, ар кандай жанрлардагы аспаптык жана оркестрдик музыкалык чыгармаларды сабаттуу түрдө иштеп чыгууга жетишүүсү керек.
Пререквизиттер	Адисттик боюнча орто профессионалдык билим берүү мекемеси
Постреквизиттер	Адисттик боюнча Мамлекеттик жыйынтык аттестациясы

Окуу тартибинин кыскача мазмуну	Окуу тартибин өздөштүрүүнүн жыйынтыгында студент төмөнкүлөрдү билүүсү зарыл: - музыкалык чыгарманын үстүндө принциптери жана этаптары; - аспаптын конструктивдүү жана добуш чыгаруу өзгөчөлүгү; - нотациянын ар кандай түрлөрү, аткаруучулук көркөм каражаттар; - ар кайсы мезгилдердеги чыгармалардын жанрдык стилдерин камтыган концерттик аткаруучулук репертуар; - ноталык тексти сабаттуу жана эркин түрдө шар окуу максатындагы музыкалык тилдин негизги элементтери; - байыркы доордон бүгүнкү заманбап аткаруучулук стилистиканын өзгөчөлүгү, аткаруучулук интерпретациянын негиздери; - композитордук стилдер, «композитор – аткаруучу – угуучу» коммуникацияларынын шарттары; - музыкалык чыгармалардын ар кайсы мезгилдердеги стилдеринин, жанрларынын түзүлүшүнүн негиздери; - музыкалык аткаруучулук концепцияларды түзүүнүн негизги этаптары; - ар кайсы мезгилдердеги концерттик, жекече репертуарлардын стилдерин, жанрларын, жекече аткаруучулуктун негизги принциптерин билүү. <u>Төмөндөгүдөй жөндөмдүүлүктөргө ээ болуусу керек:</u> - музыкалык чыгарманын үстүндө өз алдынча иштөө; - өзүнүн аткаруучулук аппаратын жакшы техникалык формада кармоо; - музыкалык чыгармаларды көркөм жана техникалык өзгөчөлүктөрүн талдоо; - чыгарманы аткаруу процессинде композициялык жана стилистикалык өзгөчөлүктөрүн ачып берүү; - аспаптын тембрдык, динамикалык ж.б. көптөгөн мүмкүнчүлүктөрүн колдоно билүү; - музыкалык чыгармалардын көркөмдүк жана техникалык өзгөчөлүктөрүн талдай билүү; - нотациянын ар кандай түрлөрүн жөндөй билүү; - композитордук стилдерде, жанрларда жана формаларда тарыхый аспекте ориентир жасоо; - композитордун стили менен шайкеш келген музыкалык образдарды жаратуунун жекече жолдорун табуу; - музыкалык чыгармалардын көркөм мазмунун ачып берүү; - музыкалык чыгарманын аткаруучулук планын түзө билүү; - чыгармаларды аткарууда көркөмдүк жана техникалык кыйынчылыктарын өз алдынча жеңе билүү. - аспапта ойноо үчүн коюлган ар кандай түрдөгү ноталык текстин ар кайсы типтеги нотацияларын жана окуучаларын талдоо жөндөмдүүлүгү; - ар кандай татаалдыктардагы ноталык партияларды шар окуу, интонирлөөнү даана көрсөтүү чеберчилиги, добуш чыгаруунун, артикуляциялардын, фразировкалардын ар кандай ыкмаларын жөндөй билүү; - композитордук стилдин өзгөчөлүгүнө карап, көркөм образдарды жаратуу жөндөмдүүлүгү; - музыкалык чыгармада аткаруучулук көркөм каражаттарын колдоно билүү менен, өзүнүн интерпретациялоо жөндөмдүүлүгүнө ээ болуу; - концерттик, жекече аткаруучулук репертуарынын үстүндө өз алдынча иштей билүү.
--	--

Баалоо боюнча маалымат	Студенттердин аткаруучулукка даярдык деңгээлин баалоо критерийи беш баллдуу шкалада негизделип төмөнкүдөй кесиптик талаптар коюлат: - чыгарманы өздөштүрүүнүн сапаты (музыкалык тексти темптик жана агогикалык көрсөтмөлөрүн тактык менен ойноп берүү жана жатка билүү); - техникалык жабдылышы; - интерпретациянын ачык-айкындыгы (динамиканын түрдү образдуулугу, фразировканын ийкемдүүлүгү); - чыгарманын стили менен аткаруучулук стилдин шайкеш келиши. Баалоонун критерийи: 5 балл – студент төмөнкүдөй көрсөтмөлөр боюнча эң жакшы натыйжаларды көрсөтүүсү: - музыкалык аспаптык аткаруучулук даярдыгын жогорку деңгээлде демонстрациялоосу; - музыкалык образды жеткиликтүү берүүдөгү индивидуалдуулуктун жогорку деңгээлин көрсөтүүсү; - угуучуларга эмоционалдык таасир бере алуусу; - штрихтердик комбинациялардын кеңири спектрине ээ болуусу; - программаны катасыз жана токтоосуз аткаруусу; - автордун көрсөтмөлөрүнишеничтүү көздөөсү. 4 баллда – студент: - музыкалык аспаптык аткаруучулук даярдыгын жетишээрлик деңгээлде демонстрациялоосу; - формалардын түзүлүшүн жана жанрдык негизин түшүнө билүүсү; - технологиялык маселелерди жетишээрлик жогорку деңгээлде чечүүсү; - аткарылуучу чыгармага берилүүсү; - угуучулардын эмоционалдык пикирине ээ болуусу; - чыгарманы токтоосуз аткарып берүүсү; - автордун көрсөтмөлөрүнүн көздөөгө басым жасоосу. 3 балла – студент: - музыкалык аспаптык аткаруучулук даярдыгын жетишсиз деңгээлде демонстрациялоосу; - форма түзүлүшүнүн логикасын сезүүсүнүн жетишсиздиги; - техникалык каталарды кетирүүсү жана көркөмдүк каражаттарга жетишээрлик маани бербөөсү; - Стилдик жана жанрдык спецификаны сезе билбегендиги; - Аспапта программаны бир аз ката кетирүү менен аткаруусу. 2 балла – студент критерийлердин бирине да туура келбейт.
Курстун саясаты	- сабактарга милдеттүү түрдө катышуу; - жекече сабактарда активдүүлүгүн көрсөтүү; - СӨАИ жана үй тапшырмаларын аткаруу, сабактарга даярдануу. Жол берилбейт: - сабактан кетип калуу же кечигип келүү, сабак учурунда мобилдик телефон менен алектенүү, тапшырмаларды жана талаптарды өз убагында тапшырбоосуна ж. б.
Студенттин укугу	Окутуучунун иш-аракеттерине, баалоосуна макул болбогон учурда, студент апелляциялык комиссияга апелляция бере алат. Деканга, кафедра башчысына кайрылат.
Окутуучунун полномочия	Эгер зарыл болсо, окутуучу төмөндөгү иштерди өзгөртө алат: студент менен сүйлөшүлгөн план – графигин жана башка күнгө которууга; курстун бөлүмдөрүндөгү кээ бир тематикасын, аткаруу репертуарын ж. б. өзгөртүүгө.

сы	
----	--

Репертуардык тизмек

№ п/п	Репертуардык тизмек	Сааттар-дын саны	Адабияттар	Эскертүү (Текшерүү нүн формасы)
1-IVкурс аттестациялар үчүн				
1	Ар кандай аткаруучулук чеберчиликтеги ар түрдү көнүгүүлөр, элдик обон күүлөр, А Каримовдун күүлөрү. Ш. Жоробекованын күүлөрү, Дүйнөлүк классикалык чыгармалар, Залкар күүлөр Лирикалык мүнөздөгү күүлөр	1200	Н.Нышанов Чоор,сыбызгы,чопо-чоор күүлөрү Бишкек 2017ж. С.Субаналиев Чоорлор Фрунзе 1988ж. Б.Феферман Темир ооз комуз үчүнэл күүлөрү Фрунзе 1965ж. Р.Мадварова, А.Кузнецов Темир ооз комуз мектеби Фрунзе 1988ж.	Экзамен
V – курс аттестациялар үчүн				
2	Ар кандай аткаруучулук чеберчиликтеги ар түрдү көнүгүүлөр, элдик обон күүлөр, А Каримовдун күүлөрү. Ш Жоробекованын күүлөрү, Дүйнөлүк классикалык чыгармалар, Залкар күүлөр Лирикалык мүнөздөгү күүлөр	330	Н.Нышанов,сыбызгы,чопо-чоор күүлөрү Бишкек 2017ж. С.Субаналиев Традиционная инструментальная музыка и инструментальный кыргызов Бишкек 2003ж. Т.Осмонова Кыргыз салттуу үйлөмө аспаптары үчүн хрестоматия Бишкек 2018ж.Чоор,сыбызгы,чопо-чоор күүлөрү	Экзамен
	Итого	1530		

Студенттин өз алдынча иштеринин графиги

№ п/п	Сабактардын темалары	СӨАИ боюнча тапшырмалар	Тапшырманын максаты жана мазмуну	Сунушталган адабияттар (бет)	Текшерүүнүн формасы	Тапшыруу мөөнөтү
1	Обон күүлөрдүн үстүндө иштөө	Аспаптын кармоо жана аны үйлөө	Чыгармадагы добуш аралыктарын	А. Каримов ... Н.Нышанов. Ш.Жоробекова.	экзамен	1,2,6,9,10 Семестр

		тартибин өздөштүрүү	угуу, регистрин аныктоо			лер
2	Көлөмдүү чыгармалардын үстүндө иштөө	Метрономду жардамы менен ойноо, саноону туура өздөштүрүү	Көлөмдүү чыгармалардын мазмунун талдоону өздөштүрө билүү	А. Каримов ... Н.Нышанов. Ш.Жоробекова	экзамен	1-10 семестр лер
3	Этюддардын үстүндө иштөө	Стаккато, nonlegato, ыкмаларын сапаттуу өздөштүрүүгө жетишүү		Авторлор ... чыгармалар...	экзамен	1-10 семестр лер
4	Концерттик чыгармалардын үстүндө иштөө	Кайрыктоонун үстүндө иштөө Динамикалык белгилердин үстүндө иштөө.		Авторлор... Чыгармалар...	экзамен	1-10 семетр лер